

## COLABORARON EN deSIGNIS Nº 1

Fernando Andacht (Universidad de la República, Uruguay); Frank Baiz (Universidad de Maracaibo, Venezuela); Sergio C. Benício de Mello (Universidade Federal de Pernambuco, Brasil); Paolo Bertetti (Università di Siena, Italia); Parminder Bhachu (Duke University, USA); Patrizia Calefato (Università di Bari, Italia); Kathia Castilho (PUCSP, Brasil); Ana Paula Celso de Miranda (Universidade Anhembi Morumbi, Brasil); Giulia Ceriani (Università di Siena, Italia); Alfredo Tenoch Cid Jurado (Instituto de Estudios Superiores de Monterrey, México); Olga Corna (Universidad Nacional de Rosario, Argentina); Erika Dantas Brasil (The University of Nottingham, UK); Sylvie Ebel (Institut Français de la Mode, Francia); Lucrecia Escudero Chauvel (Université de Lille 3, Francia); Teresa Espar (Universidad de Los Andes, Venezuela); Fabricio Forastelli (The University of Manchester, UK); Susana Frutos (Universidad Nacional de Rosario, Argentina); Carol Garcia (Universidade Anhembi Morumbi, Brasil); Claudio Guerri (Universidad de Buenos Aires, Argentina); Charo Lacalle (Universidad Autónoma de Barcelona); Jorge Lozano (Universidad Complutense de Madrid, España); Katie Lloyd Thomas (The University of Nottingham, UK); Patrizia Magli (Università di Bologna, Italia); Rocio Martínez Espada (The University of Nottingham, UK); Ricardo Martínez Gastélum (Instituto de Estudios Superiores de Monterrey, México); Jean Marinho Pinter (The University of North Carolina, Chapel Hill); Costantino Marmo (Università di Bologna, Italia); Juan Mathé (Estudio Mathé-Rubini, Argentina); Nora Mazziotti (Universidad de Buenos Aires, Argentina); Edgar Morán Carreón (Instituto de Estudios Superiores de Monterrey, México); Eduardo Neiva (The University of Alabama, Birmingham, USA); Ana Claudia de Oliveira (PUCSP, Brasil); Guillermo Olivera (The University of Nottingham, UK); Aldo Osorio Leal (Instituto de Estudios Superiores de Monterrey, México); Cristina Penamarín (Universidad Complutense de Madrid, España); Eduardo Peñuela Cañizal (Universidade de São Paulo, Brasil); Monica Rector (The University of North Carolina, Chapel Hill); Bruno Remaury (Institut Français de la Mode, Francia); José Romero Castillo (UNED, España); Regina Root (Old Dominion University, USA); Nicolás Rosa (Universidad Nacional de Buenos Aires, Argentina); Olga Saavedra (Universidad Nacional de Rosario, Argentina); María Lucía Santaella Braga (PUCSP, Brasil); Susana Saulquin (Universidad de Buenos Aires, Argentina); Carlos Scolari (Università Cattolica di Milano, Italia); José R. Soares de Souza (The University of Nottingham, UK); Valery Steele (Fashion Institute of New York, USA); Oscar Steimberg (Universidad de Buenos Aires, Argentina); Ana Torrejón (Revista ELLE, Argentina); Oscar Traversa (Universidad de Buenos Aires, Argentina); Álvaro Vidal Bouzon (The University of Nottingham, UK); Ugo Volli (Università di Torino, Italia); Elizabeth Wilson (The University of North London, UK).

DISEÑO	Horacio Wainhaus diseño - wainhaus@interlink.com.ar
ARMADO	Mora Digiovanni - mora@morigerarte.com.ar
CORRECCIÓN	
en español	María Isabel Siracusa - telecharcas1@arnet.com.ar
en portugués	Gabriela Cetlinas - cetlinas@elsitio.net
colaboradora	Verónica Salise

deSignis (ISSN: 1578-4223) es publicada por Editorial Gedisa: Paseo Bonanova 9, 1.º, 1.ª - 08022 Barcelona  
Dep. legal: B. 31646-2001. Impreso por Limpergraf. Mogoda 29-31 - Barberà del Vallès

## LA MODA / REPRESENTACIONES E IDENTIDAD

## Editorial

## A apresentação

## I. ESCENARIOS

LUCRECIA ESCUDERO CHAUVEL

## Presentación

OSCAR STEIMBERG

## Moda y estilo a partir de una frase de Walter Benjamin

JORGE LOZANO

## Simmel: la moda, el atractivo formal del límite

UGO VOLLI

## ¿Semiótica de la moda, semiótica del vestuario?

PARMINDER BHACHU

## "Ser asiático esta de onda": moda y diseñadoras en mercados globales

BRUNO REMAURY

## Lujo e identidad cultural norteamericana

LUCRECIA ESCUDERO CHAUVEL

## Lógicas en la representación de la moda

GIULIA CERIANI

## Tendências no Circuito da Moda: o caso do Observatório Modamix

ANA PAULA LIMA DE CARVALHO

## A produção da moda no Brasil, no período do pós-guerra aos anos 50: mudanças e permanências culturais

ANA PAULA CELSO DE MIRANDA, CAROL GARCIA, SERGIO C. BENÍCIO DE MELLO

## Moda: uma questão de envolvimento